

SYMPHONIE AMICALE

DE FÉCAMP

As-tu vu l'Miniss ??!

Revue politique drolatique et locale
en 3 actes et 4 tableaux

De M. Adrien Constantin



Février 1924

ATTENTION

Premières pages manquantes

Début de ce recueil au
deuxième tableau.

l'Apothéose ,
(cinquième tableau)

également absente.

ACTE II

DEUXIÈME TABLEAU

PLACE BELLET

N° 13

Chœur de la Noce normande

(*Air populaire normand*)

Chanté par M. BODINI et les Chœurs

REFRAIN

Mariez-vous
C'est la noce
Mariez-vous
Comme Pitou.

I

C'est la noce à Véronique
Qu'épouse Pitou François,
Pour qu'ça soye plus magnifique
On vient vai les Fécampoïs !

II

Pour qu'ça soye plus magnifique
On vient vai les Fécampoïs,
Des crins crins font d'la musique
Afin qu'tout l'mond' soye en joie.

III

Des crins crins font d'la musique
Afin qu'tout l'mond' soye en joie,
Faut rigoler nom d'un' trique
On s'marie pas chinquante fois.

IV

Faut rigoler nom d'un' trique
On s'marie pas chinquante fois,
Mossieu l'mair' qu'est sympathique,
A dit tantôt à François.

V

Mossieu l'Mair' qu'est sympathique,
A dit tantôt à François ;
Prends pour femme Véronique
J'te la donne au nom d'la loi.

VI

Prends pour femme Véronique
J'te la donne au nom d'la loi,
Et l'cortège, sans réplique,
S'est mis à marcher tout droit.

VII

L'cortège alors sans réplique
S'est mis à marcher tout droit,
Le p'tit frère à Véronique
Se bidonnait comme un' oie.

VIII

Le p'tit frère à Véronique
Se bidonnait comme un' oie,
Mais vlà qu'la tante Angélique
Fut pris' d'une colique de foie.

IX

Mais vlà qu'la tante Angélique
Fut pris' d'une colique de foie,
S'met à sauter comme un' bique
Vlà l'cortège en désarroï.

X

S'met à sauter comme un' bique
Vlà l'cortège en désarroï,
L'gard' champêtre qu'est colérique
A crié comme un putois.

XI

L'gard' champêtre qu'est colérique
A crié comme un putois,
Mais à ch'val sur une bourrique
S'amèn' d'Yvetot le bon Roy.

XII

Mais à ch'val sur une bourrique
S'amène d'Yvetot le bon Roy,
A côté d'lui une femme chic
C'est Jeann'ton en rob' de soie.

Chant de l'opinion publique

(AIR) : *Whisperiney*

Chanté par M^{me} CLEBANT, M^{lle} NILSON
et M. BRAQUEHAIE.

I
Sur les places et dans tout's les rues,
Même chez vous dans vos maisons,
Y a des gens qui, sans retenue,
Trouv'nt à dire à tout's vos actions.

REFRAIN

Ça s'appelle l'opinion publique
À Fécamp, comme en Amérique,
Les p'tits potins et la critique

Ont l'œil sur tout

Et cass'cou

Méfiez-vous

Et mêm' si votr' conduite est claire.

Il y a des langues de vipères

Qui s'occupent de vos affaires,

Le monde est oui da

Comm' ça,

II

Moi j'réponds il n'faut pas s'en faire,

On va son p'tit bonhomme de chemin,

A tout le monde on n' peut pas plaire

N'écoutez pas c'que dit l'voisin.

REFRAIN

Tant pis pour l'opinion publique

A Fécamp, comme en Amérique,

Pour nous, les potins, la critique,

On s'assied d'sus.

C'est tout vu

Et connu,

Car mêm' si votr' conduite est claire

Il y a des langues de vipères

Qui s'occupent de vos affaires.

Le monde est oui da

Comm' ça.

Couplet de la tempérance

(AIR) : *Miss Heyliett*

Chanté par Mlle GRUGEON et MM. LAIR
MATHIEU et SAVALLE

Messieurs, vous buvez trop mettez-vous au régime

Ou vous serez victime

Des tentations liquides pour êtr' des gens rassis,

Fuyez l'vermouth cassis (*bis*)

Et si vous allez boir' dans ces lieux pervertis,

Qu'on appelle des bouges,

Vous aurez le nez rouge { (*bis*)

Ce qui n'est pas joli

Il faut fair' comme la grenouille

Boir' de l'eau constamment

Car l'eau claire jamais n'embrouille (*bis*)

Oui l'eau vraiment

C'est excellent

Très purifiant

Pas excitant

Oui c'est très purifiant,

Oui c'est très reposant,

Buvez d'eau c'est excellent !

Ne croyez pas ceci

Car le vermouth cassis

C'est bien meilleur

Que vos fadeurs.,

Ah ! c'est un régime exquis

Que le vermouth cassis.

Je veux croire ceci,

Car le vermouth cassis

C'est un régime exquis.

Ah buvons du vermouth cassis

Ne croyez pas ceci,

Fuyez l'vermouth cassis

Soyez des gens rassis

Ah fuyez le vermouth cassis.



Ph. A. CAYEZ, Fécamp

MAURICE BRAQUEHAIE, Chanteur de Genre



Ph. L. HOSSEY, Fécamp

M^{lle} RENÉE GRENIER

N° 16

Aubade du Vermouth

(AIR) *Les yeux dans les yeux*

Chanté par M. MATHIEU et les Chœurs

I

Il y a des gens qui m'ont sourire,
Qui n'pens'nt qu'à se battre en duel,
Vaut mieux faire intervenir
Arrangements avec le Ciel.

REFRAIN

Les yeux dans les yeux
Et la main dans la main,
A Fécamp, c'est certain,
On est tout l'monde copain,
En suivant le ch'min
Tracé par le destin
Les yeux bien dans les yeux,
Et la main dans la main.

bis

II

Dans les trucs de politiques
Y a des rouges et puis des blancs,
Faut pas s'battre comme des bourriques
Après la pluie vient l'beau temps.

III

On a vu à la Mairie
M'sieur Caron et M'sieur Soublin
Se fair' des p'tit's cochonneries
Mais au fond c'est des copains.

IV

L'dentis' qui arrach' un mollaire
Vous fait un mal inoui
Mais une fois fini l'affaire
En souriant on dit : merci !

V

L'jardinier qui se marie
Doit à sa femme expliquer
Qu'y a des fleurs très jolies
Qui n'peuvent pas toujours durer.

VI

Dans les grandes tragédies
L'baryton tue l'jeune premier,
Mais quand la pièce est finie
Font ensemb' un p'tit souper.

VII

Pour pas s'donner d'méningite,
Mathieu chante un truc idiot,
Au lieu d'lui j'ter des pommes cuites
Gentiment vous f'rez bravo !

N° 17 -

Couplets du Kiosque à Musique

(AIR) : *Le Jour et la Nuit*

Chantée par Mme CLÉBANT

I

C'est pour la Lyre Maritime
Que nous venons faire du boucan,
Plan, ra ta plan, etc.
C'que nous voulons, c'est légitime
C'est d'avoir un kiosque à Fécamp
Plan, ra ta plan etc.
Mém' la Symphonie Amicale,
Qu'a de fragiles instruments,
Plan, ra ta plan etc.
Ne peut pas jouer sous les rafales
Car lorsqu'il pleut, c'est dégoutant
Plan, ra ta plan etc.
Et nous verrons l'année prochaine
Nos désirs s'ront comblés sur'ment
Plan, ra ta plan etc.
M. Faucon, tout's les semaines
Donn'ra des concerts épatants,
Plan, ra ta plan etc.

N° 18

Valse lente

(AIR) : *Reginella*

Chantée par Mlle GRENIER

Oui, la musique nous est chère
En nous charmant d'un chant berceur
Elle met sous notre paupière
Tour à tour le rire ou les pleurs !

COUPLET

La musique, avec ses mélodies,
Est la souveraine de nos cœurs,
La guitare et les flutes jolies,
Le violon aux accents enchanteurs,
Les ballets et puis la Symphonie
Nous donn't des frissons de bonheur.

ACTE II

TROISIÈME TABLEAU

CLAIR DE LUNE

N° 19

Duo de Pierrot et de Pierrette

Chanté par M^{lle} NILSON et M. BRAQUEHAIE

(AIR) : *Voici la lune*

REFRAIN

Au clair de lune
Gentil Pierrot
Près de sa brune
Fait un doux complot,
Un baiser, bonne fortune,
Voici l'instant
Au clair de lune
Des doux serments !

I

PIERRETTE

Reste auprès de ton épouse
Mon Pierrot, je suis jalouse,
Oh mon trésor
Et crains mon courroux.
Infidèle époux
Je t'aime encor !
Mais si j'apprenais, Monsieur
Que vous faites des aveux
A des yeux bleus.
Vous paierez les frais
Je me vengerais
Un autre aurait mes attraits!

II

PIERROT :

Près de toi, douce Pierrette,
Belle comme une grisette,
Oui sans détours,
Je jure ce soir,
A tes beaux yeux noirs
De t'aimer toujours,
Mais je dois, cruel chagrin,
Te quitter gentil beguin,
Jusqu'à demain,
Car hélas ce soir
A mon désespoir
Il faut te dire « au revoir »

N° 19 bis

PANTOMIME ITALIENNE

(AIR : *Minuit*)

N° 20

DIVERTISSEMENT BALLET

sur le Pizzicati de Sylvia

(LÉO DESLIBES)

Dansé par ARLEQUIN et PIERRETTE

N° 21

CORTÈGE SOLENNEL de la CAVALCADE

par l'Orchestre



Les Chanteurs du Bout Menteux

(AIR) : *La Fête à Meudon*

par les Chœurs

REFRAIN

Tout Fécamp veut chanter	} <i>bis</i>
La gloire de Pandore	
Vive sa Majesté	
Le Roi des Harengs saurs.	

I

Il faut le dire
 Dans tout Fécamp
 Le point de mire
 C'est les z'harengs,
 Leur destinée
 C'est d'cuire en chœur
 Dans la ch'minée
 De nos grands saeurs.

II

Chez les Lepore
 Caron, Ledun
 Que de Pandores
 Au doux parfum,
 Cuisant en lignes
 Près d'eurs cousins
 Ils font des signes
 Aux gros Norwégiens.

III

Viv' la Noblesse
 Du Bout Menteux
 Et les caresses
 Du vin mousseux,
 Jamais ils n'craignent
 La gueul' de bois
 La gaité règne
 Chez nos Fécampoïs.

IV

Le plus en vogue
 A son volant
 C'est l'beau Louis Rogue
 et sa Pan Pan
 Quand il ballade
 Dans sa cent ch'vaux
 Ses camarades.
 Y a rien d'plus beau.

Les Chasseurs Fécampoïs

(AIR) : *Le Roi des Chasseurs*

Chanté par M. Séverin LAIR

I

A Fécamp, les chasseurs sont costauds.
 Quand ils sont en chasse, alors les perdreaux
 Et les lapins tremblent dans les champs,
 Ils se sentent foutus en voyant Deschamps.
 Les canards dans l'marais d'Lill'bonne
 Voient Mazoyhie et Harrisson'e
 S'écrient si Louis est là avec Geo
 Avec leurs applons on va avoir chaud.

II

Les lapins tremblent jusqu'à la moelle
 Quand Fournot arriv' le vent dans les voil's,
 Pour eux c'est un' bien mauvais' étoil'
 Fournot est tombeur de plum's et de poil
 Mais c'qui est vraiment un' merveille
 C'est Legouis qui chasse la corneille
 Car lorsqu'il r'vient de tuer des corbeaux
 Il fabrique alors du pâté d'perdreaux.

III

Et Millet, célèbre teinturier,
 Qu'on dit même atteint beaucoup de gibier
 A son ami Victor Le Berquier,
 Racont' des histoires sur les braconniers,
 Des histoires de chasse et de pèque
 Moi je sais, dit le père Lévêque,
 Qu'Alexis qui trou' la vie trop chère
 Chass' sur le talus du ch'min d'fer.

IV

Mais lorsque le vent se fait sentir
 Les chasseurs s'écrient voilà le Zéphir
 Des bassets se mettent à courir
 Et le grand Petit sourit de plaisir,
 Mais ses autr's chiens lui font la gueule,
 Se sont deux superbes épagneul's,
 Il leur coup' les quat' pattes en peu d'frais
 Et c'est comme ça qu'on fait des bassets.

La Marmite à Satan

Chantée par M^{lles} GRENIER & GRUGEON

et les Chœurs

I

Dans notr' chaudièr' savez-vous les Fécampoï,
 Ce qu'il y a, c'est y des pomm's ou des p'tits pois,
 C'est y du beafteak ou bien des nouilles ?
 Ou bien c'est y du veau Marengo
 Marengo

Non car c'est la grande chaudière à Satan,
 Les bonhomm's qu'ont fait des bourdes on les met d'dans
 Ceux qui s'conduis'nt comme des fripouilles
 Et qui suivent les dam's avec ardeur
 Vieux marcheur.

REFRAIN

Dans le haut fourneau,
 D'la marmite à Méphisto,
 On entend des grincements
 Et des gens qui crient tout l'temps
 C'est des gens pervers
 Qui ont mérité l'enfer,
 Ils cuiront éternell'ment
 Dans l'truc à Satan.

II

Il n'y a pas qu'des ang's dans la Ville de Fécamp,
 Y a des profiteurs, il y a des sacripants
 Y a des p'tits dames qui sont trop aimables
 Et qui font des yeux trop langoureux
 Aux messieurs.

Au lieu de suivr' la cavalcade en chantant
 Y en a qui boiv'nt trop et d'autr's qui mang'nt tout l'temps
 Ils finissent par rouler sous la table
 Oh ces gens là sont assurément
 Dégoutants

Refrain de la Cavalcade

Chanté par M^le NILSON et les Chœurs

(AIR) : *Jamais les Hommes*

Dans Fécamp c'est du délire
 Car les fêtes
 Sont coquettes
 Et parfaites,

Ah vraiment il faut le dire
 Julien Jouette
 Nous fait bien plaisir.

Les Fécampoï voient partout
 Des Aubades
 Sérénades
 Cavalcades

On peut dir' que c'est pour nous !
 Rigolades

Et des rires fous
 Cortèg's magnifiques
 Et humoristiques,

Ecoutez le piston et le cor
 De bell's amazones
 Et puis sur son trône
 Admirez le roi des Harengs saurs

REFRAIN

Vive la Musique
 C'est plus beau
 Que l'système métrique
 Car rien ne vaut
 De chanter jusqu'à demain
 Un gai refrain
 Qui met en train
 Ah ! Ah ! Ah !
 Vive le fox-trot
 Et la scottish
 Qui ravigotte
 Ceux qui pleurnichent
 Adieu cafard
 Pleurnichard
 Chantons toujours
 La joie et les amours.



Ph. A. Cayé, Fécamp

M^{lle} SUZANNE GRUGEON



Ph. L. Heux, Fécamp

R. PRUDHOMME, Conteur normand



Ph. L. Heux, Fécamp

A. MATHIEU, Comique grime

ACTE III

QUATRIÈME TABLEAU

SUR LA DIGUE

N° 26

Chœur du Populo

(AIR) : *La ballade des Agents*

Ballotté dans son auto
Le Miniss' (*bis*)
Ballotté dans son auto
L'Miniss' arrive au p'tit trot,
L'populo
Fait le poireau
Il s'ballade (*bis*)
L'populo
Fait l'poireau
Il voudrait voir Maginot.

N° 27

Je cherche après l'Miniss'

(AIR) : *Je cherche après Titine*

Chanté par M. MATHIEU

Je cherche après l'Minisse
L'Minisse (*bis*)
Je cherche après l'Minisse
Et ne le trouve pas.
Ah ! papa Ah ! maman

Vraiment c'est à vous fendre l'âme
De voir ce vertueux agent
Qui s'appelle Henri pour les dames
Attendre dans les rues d'Fécamp
Monsieur Maginot l'grand Minisse
Qui doit v'nir voir les Fécampoïis,
C'est abuser de la police
Et ça vous met tous en émoi,
Nous prend-il donc pour des ballots
Le grand Ministre Maginot.

LE PETIT DUC (LECOQ)

(M^{lle} GRUGEON)

Chant et Musique à l'Orchestre

LA MASCOTTE (AUDRAN)

(M^{lle} GRENIER)

Couplets et Musique à l'Orchestre

LA FILLE DE MADAME ANGOT (LECOQ)

(M^{me} CLÉBANT)

Couplets et Musique à l'Orchestre

LE GRAND MOGOL (AUDRAN)

(M^{lle} NILSON)

Chant et Musique à l'Orchestre

LA PETITE BOHÈME (HIRCHMANN)

(M. Séverin LAIR)

(Couplets, Chœur et Musique à l'Orchestre)



Couplet Final au Public

Air : *Le Moulin de Suzette*

Chanté par M. BRAQUEHAIE

Vous voyant joyeux
Le sourire aux yeux
Cher public notre cœur est en fête,
Pensant vous revoir
On vous dit bonsoir
Sur l'air du moulin de Suzette.

Si la Meunière a des yeux charmants
Là devant moi j'en vois d'ravissants
Oh ! dames gentilles
Aux lèvres jolies,
Ensemble chantons
Comme Suzon.

REFRAIN

Oui chantons toujours
Les gais refrains et la joie et l'amour,
Si l'on n'a pu voir
Le grand ministre ce soir
Faut pas s'en émouvoir

Mais nous sans détours
On a dansé
Et chanté
Pour vous plaire,
Faut pas s'en faire
Pour l'Ministère

Disons nous bonsoir
Avec l'espoir
La semaine
Prochaine
De se revoir.

